

RED FLAGS

**Qué tener en cuenta antes de firmar
un contrato internacional**

**UN RECURSO GRATUITO
PARA ARTISTAS ESCÉNICOS.**



CAROLA SERRANO

- Artista de Circo Internacional ·
- Mentora y Directora Artística ·

carolaserrano.com | [@carola_serrano](https://www.instagram.com/carola_serrano)

TÉRMINOS DE USO ✨

RED FLAGS es un recurso educativo e informativo pensado para **ayudar a evaluar con más claridad una propuesta de trabajo internacional.**

Su contenido parte de mi experiencia trabajando internacionalmente como artista y acompañando a otras personas en el desarrollo de sus carreras escénicas, y **no constituye asesoramiento legal, migratorio ni laboral.**

Las leyes, requisitos de visa y condiciones de trabajo varían según el país, la nacionalidad y cada situación particular, y pueden cambiar con el tiempo. **Verificá siempre** la información correspondiente a tu caso en **fuentes oficiales** y, cuando sea necesario, **con profesionales especializados.**

Este material es gratuito y **podés compartirlo con otras personas** siempre que se mantenga completo, sin modificaciones y respetando su autoría.

No está permitida su venta, modificación ni utilización con fines comerciales.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

ÍNDICE

- **Antes de aceptar.**

Página 5

La decisión, la investigación. Las condiciones de la propuesta. El dinero. Las referencias. La visa y el contrato.

- **Antes de viajar.**

Página 18

Documentación. Contactos e información importante antes de salir.

- **Durante el contrato.**

Página 19

Cambios en las condiciones. Alojamiento. Libertad de movimiento. Seguridad, trato, límites y diferencias culturales.

- **El mínimo no negociable.**

Página 27

Las condiciones básicas que deberían estar presentes durante cualquier contrato.

- **Cuando la situación se vuelve difícil.**

Página 28

Señales graves. Si decidís irte. Pedir ayuda. Embajadas, consulados y OIM.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO



Después de diez años trabajando como artista y acompañando procesos de otras personas, la experiencia me enseñó a **leer una propuesta de trabajo más allá de la ilusión** y a identificar cuándo algo parece una oportunidad soñada y, en realidad, las condiciones son muy diferentes de lo que imaginábamos o incluso pueden poner en riesgo nuestra seguridad.

También entendí que **no siempre es fácil mirar una propuesta con objetividad**, porque cuando llevás años poniendo tiempo, dinero, tu cuerpo y tu vida entera en tu carrera, **un contrato puede representar mucho más que un trabajo**. Puede existir una necesidad económica, pero también emocional. La ilusión, la necesidad o el miedo a perder una oportunidad pueden hacer que minimicemos cosas que, en otras circunstancias, nos harían dudar.

En estos años también vi, escuché y acompañé situaciones difíciles que quizás podrían haberse evitado **con más información o teniendo a alguien de confianza y con experiencia a quien preguntar**.

RED FLAGS nace también de esas experiencias y reúne la información que me hubiera gustado que más artistas tuvieran antes de aceptar un trabajo.

R E D F L A G S

A N T E S D E A C E P T A R

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Qué mirar cuando recibís una propuesta

Cuando recibís una propuesta de trabajo, **es fácil que la primera reacción esté acompañada por mucha emoción**. Pero para entender realmente qué te están ofreciendo, **necesitás conocer el panorama completo**.

En las próximas páginas vamos a hablar de:

- Desde qué lugar estás tomando la decisión;
- Las condiciones y qué gastos cubre el contrato;
- La compañía y las personas que están detrás;
- Las referencias de otros artistas;
- La visa y la autorización para trabajar;
- Las condiciones para terminar el contrato;
- El alojamiento y el lugar al que vas a viajar;
- La seguridad y las condiciones de trabajo;
- El trato, tus límites y tu libertad de movimiento.

Pero antes de entrar en cada uno de esos puntos, **vamos a comenzar por vos**.

¿Desde qué lugar emocional estás evaluando la propuesta?

Cuanto **más necesitás o soñás con un contrato, más difícil puede ser evaluarlo** con claridad.

A veces podemos sentirnos presionados por aceptar. Esa presión puede venir de afuera, como cuando te piden una respuesta rápida o sentís que si tardás demasiado podés perder la oportunidad. Pero otras veces la **urgencia viene de nosotros**. La ansiedad por firmar el contrato, tener una respuesta, empezar a trabajar o sentir que finalmente alcanzamos nuestro sueño puede llevarnos a **querer decidir rápido**.

En cualquiera de los dos casos, **esa urgencia puede hacer que dejemos pasar preguntas, dudas o situaciones** que en otro momento **cuestionaríamos**.

Podés tomarte el tiempo para pensar, hacer preguntas e investigar. También podés avanzar en el proceso y después decidir que no.

Tener claros **tus propios límites y qué condiciones no estás dispuesto a aceptar** también puede ayudarte a decidir.

Las condiciones de la propuesta

Antes de avanzar con una propuesta, asegurate de **tener claras las condiciones.**

Salario, fechas, cantidad de shows o días de trabajo, días libres, alojamiento, vuelos, traslados, comidas, seguros y visas. Preguntá todo lo que necesites. **Pedir más información no te convierte en una persona difícil o poco profesional.**

No te quedes solamente con la información que recibís de la compañía. **Hablá con artistas que hayan trabajado ahí e investigá** todo lo que puedas. Más adelante vamos a ver cómo hacerlo.

WhatsApp, Messenger u otros chats pueden utilizarse para comunicarse durante el proceso, pero **no deberían ser el único lugar donde queden establecidas las condiciones.**

La información importante debería quedar por escrito y deberías recibir la documentación y el contrato antes de viajar.

Si además del contrato vas a tener que firmar otros documentos al llegar, pedí modelos con anticipación.

RED FLAGS

Cuando el dinero te hace ver solo una parte de la realidad

Un contrato puede parecer increíble simplemente porque **el pago representa muchísimo dinero en tu realidad.**

Y eso depende de dónde venimos y de nuestra situación. Lo que para una persona puede ser un salario bajo, para otra puede significar **ganar en un mes lo que normalmente ganaría en años**, poder ahorrar, ayudar a su familia o finalmente vivir de sus sueños.

Cuando **el dinero pesa mucho en la decisión**, tratá de mirar la propuesta más allá de esa cifra y hacerte algunas preguntas.

¿**Cuánto vas a trabajar?**

¿Cuántos **días libres** tenés?

¿**Dónde y con quién vas a vivir?**

¿Cuáles son realmente **las condiciones?**

Que para vos sea mucho dinero puede influir muchísimo en la decisión y hacer que algunas **condiciones que normalmente no aceptarías empiecen a parecer aceptables.**

¿Qué cubre la compañía?

Antes de aceptar, **deberías tener claro qué está incluido y qué quedaría a tu cargo.**

Vuelos, traslados, alojamiento, comidas, visa, permisos de trabajo, seguro médico, seguro de accidentes, transporte local y cualquier otro gasto.

Revisá qué **cobertura médica** vas a tener y qué queda expresamente excluido. Si encontrás **exclusiones muy específicas que no entendés o que te resultan extrañas para el trabajo que vas a realizar**, preguntá el motivo antes de aceptar.

Que una compañía no cubra alguno de estos puntos no hace automáticamente que la propuesta sea mala. Las condiciones pueden variar muchísimo según el contrato, el país y la modalidad de trabajo.

Si **el salario aparece expresado en dos monedas**, fijate en cuál de ellas está establecido realmente el pago y cómo se va a calcular la conversión. **Una variación en el tipo de cambio puede hacer que el monto que finalmente recibas sea diferente** al que calculaste al aceptar.

Restá también los gastos que queden a tu cargo para tener claro cuánto dinero te va a quedar.

Investigá antes de aceptar

Una página web, las redes sociales o las fotos de producciones y artistas **no alcanzan para saber cómo es trabajar con una compañía.**

Revisá su web, sus redes y otras fuentes. Mirá publicaciones anteriores, etiquetas, producciones y artistas con los que trabajó. Investigá desde hace cuánto existe y quiénes la manejan. **Compará lo que encontrás con lo que te dijeron sobre el trabajo.**

Buscá si figura en los registros oficiales del país donde opera y verificá que los datos coincidan con los que te dieron. La IA puede ayudarte a localizar el registro, pero **verificá la información en la fuente oficial.**

También podés **buscar su dirección en Google Maps** y mirar qué hay en ese lugar con Street View, si hay imágenes disponibles.

Además de investigar la compañía, **buscá referencias de artistas que hayan trabajado ahí.** En la próxima página vamos a ver cómo hacerlo.

Buscá referencias reales

**“Sé que mi amiga va a trabajar ahí,
así que debe estar bien.”**

Que alguien que conocés haya aceptado el trabajo puede darte confianza, pero su decisión **no reemplaza que vos también investigues**. Sus condiciones, sus límites y su experiencia pueden ser diferentes a los tuyos.

No hace falta conocer a los artistas para pedir referencias. Es necesario consultar a más de una persona. No te quedes solo con la respuesta es esta pregunta:

“¿Tuviste una buena experiencia?”

Preguntá por **situaciones concretas**.

- ¿Cómo fue **un día normal** de trabajo?
- ¿Cómo fueron **los ensayos y los días libres**?
- ¿Cómo fue **el alojamiento**?
- ¿Cómo fue **el trato** con la dirección y la producción?
- ¿Qué pasaba si alguien tenía **un problema o no estaba de acuerdo** con algo?
- ¿**Volverías** a trabajar con ellos?

También **podés consultar a colegas o personas de tu entorno que conozcan el mercado**, tengan referencias de esa compañía o puedan conectarte con artistas que hayan trabajado ahí.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Cómo leer esas referencias

Que alguien te diga que tuvo una buena experiencia **no es suficiente para dejar de investigar.**

Prestá atención a cómo te responde. Compróba que esa persona realmente haya trabajado con la compañía y compará su experiencia con la de otros artistas.

Si una respuesta parece estar preparada, es demasiado genérica o muy similar a otras que recibiste, **tomalo como una señal para buscar más referencias.**

Podés volver a preguntar sobre **situaciones concretas o pedir más detalles** y ver si sus respuestas te ayudan a entender mejor cómo fue trabajar ahí.

Necesitás conocer distintas experiencias para evaluar cómo es trabajar con esa compañía.

Visa y autorización para trabajar

“Todo el mundo lo hace”
no significa que esté permitido.

En el mercado internacional podés encontrarte con propuestas en las que te dicen que **viajes como turista y que, una vez que llegues, van a tramitar tu visa laboral.**

Y cuando querés el trabajo, puede parecer algo menor. Sobre todo si te dicen que otros artistas ya lo hicieron de la misma manera. Pero **trabajar sin autorización puede exponerte a problemas migratorios, sanciones o dificultades para volver a entrar al país.**

Si algo sale mal, estar trabajando de manera irregular puede dejarte en una **posición mucho más vulnerable.** Si necesitás reclamar, pedir ayuda o decidir irte, tu situación migratoria puede convertirse en un problema más y hasta hacer que dependas de la misma compañía para regularizarla.

Antes de aceptar una propuesta así, **verificá por tu cuenta si realmente podés trabajar legalmente bajo esas condiciones.**

Los requisitos cambian según tu nacionalidad, el país y el tipo de trabajo. Buscá siempre la información correspondiente a tu caso en **fuentes oficiales del gobierno, inmigración, embajada o consulado.**

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Con todas las cartas sobre la mesa

A esta altura ya observaste desde qué lugar estás tomando la decisión, entendiste las condiciones, miraste el dinero más allá de la cifra, investigaste la compañía, buscaste referencias y verificaste cómo vas a trabajar legalmente en el país.

Con esa información, ¿cómo ves ahora la propuesta?

Mucho de lo que vimos hasta acá **puede ser una red flag**. Pero algunas de esas situaciones, **cuando tienen una explicación clara y coherente**, también pueden formar parte de un proceso de contratación normal.

Lo importante es ver qué pasa cuando preguntás o pedís claridad, si las respuestas tienen sentido, si la información coincide y **si las condiciones se mantienen** a medida que avanzás. También **hay señales que, por su gravedad, necesitan atención desde el primer momento**.

Si quedaron dudas pero decidiste aceptar el contrato, **guardá un registro de las conversaciones, la información y las condiciones acordadas**. Puede ser importante más adelante.

Durante la contratación

Hay **red flags** que pueden empezar a aparecer mucho **antes de llegar al lugar de trabajo.**

Te presionan para decidir

Necesitan una respuesta urgente y no te dan un margen razonable para leer, preguntar o investigar antes de aceptar.

Las respuestas no coinciden

Distintas personas de la compañía te dan información diferente sobre las condiciones de trabajo.

Evitan dejar las condiciones por escrito

Las condiciones importantes quedan en llamadas o conversaciones y, cuando pedís que las pongan por escrito, evitan hacerlo o no te dan una respuesta clara.

Aparecen gastos que no conocías

Pagos, depósitos o gastos que no habían sido informados cuando recibiste la propuesta.

Si aparece alguna de estas señales, **pedí que te lo aclaren antes de avanzar.** Si se acumulan o cada vez que preguntás aparecen nuevas contradicciones, volvé a evaluar la propuesta antes de decidir.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Condiciones para terminar el contrato

¿Qué pasa si **quierés irte antes de que termine el contrato?**

¿Y si la compañía **decide que no sigas trabajando?**

Las respuestas pueden variar según el contrato y las condiciones acordadas, pero antes de viajar deberías tener claro qué pasa en cada caso.

¿Cuánto tiempo antes tenés que **avisar?**

¿Hay alguna **penalización?**

¿Quién paga **tu pasaje de regreso?**

¿**Cómo y cuándo te pagan** lo que ya trabajaste?

Si vos decidís terminar el contrato antes de tiempo, puede estar acordado que tengas que pagar tu pasaje de regreso. **Eso no es necesariamente una red flag**, siempre que haya estado claro desde el principio y sepas qué implica irte antes de la fecha acordada.

Pero si cuando querés irte aparecen **condiciones nuevas, gastos que no te corresponden o exigencias que hacen muy difícil que puedas salir de ese contrato**, eso es una **red flag grave**.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Antes de viajar, dejá esto preparado

Antes de empezar un contrato internacional, **asegurate de que alguien de confianza sepa dónde vas a estar.**

Compartile **la dirección de tu alojamiento, los datos de la compañía y las fechas de tu contrato** para que pueda ubicarte si alguna vez necesitás ayuda.

Guardá una copia digital de tu pasaporte, visa, contrato y documentos importantes en un lugar al que puedas acceder aunque pierdas los originales o no los tengas con vos.

Buscá **los datos de contacto de la embajada o consulado de tu país** y guardalos en tu teléfono.

Y si durante el contrato algo empieza a preocuparte, **contásele a alguien de confianza.** No hace falta que sea una situación grave para compartir lo que te está pasando.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

RED FLAGS

DURANTE EL CONTRATO

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Cuando las condiciones no son las que aceptaste

Una vez que llegás y empezás a trabajar, **observá si las condiciones coinciden** con lo que te dijeron y con tu contrato.

Durante una producción **puede haber cambios**. Pueden proponerte otras tareas, más shows o responsabilidades que no estaban previstas. **Que algo cambie no significa necesariamente que haya un problema.**

Si esas tareas no eran parte de lo acordado, **deberían hablarlo con vos** y dejar claro **en qué condiciones vas a hacerlas y si te van a pagar más**. Algunas pueden estar incluidas en las funciones de tu contrato, por eso tenés que tener claro qué incluye.

Cuando esas exigencias involucren **tus límites personales**, la situación cambia. Que te presionen u obliguen a consumir alcohol, relacionarte personalmente con clientes, aceptar contacto físico o participar de situaciones que nunca fueron parte del trabajo que aceptaste es **una red flag grave**.

Si al llegar el trabajo resulta muy distinto de lo que te ofrecieron, **no lo tomes simplemente como parte de “adaptarte” al contrato**.

RED FLAGS

El lugar donde vas a vivir y tu libertad para moverte

Investigá la ciudad y la zona exacta donde vas a estar. Las recomendaciones oficiales pueden advertir sobre secuestros extorsivos, robos violentos, agresiones, terrorismo, trata de personas u otros riesgos graves. En algunas zonas se desaconseja viajar o moverse solo.

Informate sobre las normas sociales, culturales y religiosas del lugar. Puede haber restricciones legales o sociales que afecten especialmente a mujeres, personas LGBTQ+, determinadas religiones o quienes son fácilmente identificables como extranjeros.

No te quedes solamente con que la compañía te diga que es seguro o que otros artistas viven ahí. Consultá las recomendaciones oficiales para tu nacionalidad y destino exacto.

También deberías tener claro **cómo es el alojamiento y con quiénes vas a vivir.**

¿Vas a compartir habitación o casa? ¿Con cuántas personas? ¿Quiénes van a vivir con vos?

Una vez ahí, **que la compañía controle cuándo y con quién podés salir, te vigile, supervise el alojamiento o te impida moverte libremente son señales graves.**

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Condiciones técnicas y seguridad

Tu seguridad también forma parte de tu responsabilidad como profesional.

Si trabajás con aparatos aéreos o equipamiento que requiere conocimientos específicos, **formate para usarlo de manera segura y saber revisar su estado.** Eso incluye saber verificar si el material está en condiciones, montarlo y desmontarlo correctamente y tener los conocimientos de rigging que requiere tu disciplina.

Antes de viajar, preguntá por **las condiciones técnicas** si no te las comunicaron previamente. Altura, espacio, puntos de anclaje, estructura.

También deberías tener claro **con qué aparato vas a trabajar.** Si lo proporciona la compañía, podés preguntar qué material usan, de qué marca es, qué características tiene y en qué estado está.

Una vez ahí, si algo cambió, no coincide con lo que te dijeron o los puntos de anclaje, la estructura o el montaje te generan dudas, preguntá. **Podés negarte a colgarte hasta que lo revise el responsable de la seguridad técnica.**

“Siempre se hizo así” o “los demás artistas trabajan con eso” no responden una duda y no te obligan a colgarte si no sentís que es seguro hacerlo.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Cuando tu seguridad depende de otras personas

Tu seguridad no depende solamente del aparato o del montaje. **También depende de quienes manipulan el equipo y de quienes trabajan físicamente con vos.**

Puede ser un rigger, un operador de motor, un técnico que manipula tu arnés o tu aparato, o un compañero con el que hacés dúo.

Si alguien llega a un ensayo o función bajo los efectos del alcohol u otras sustancias, o en un estado que puede afectar sus decisiones, reflejos o capacidad de reacción, **no lo minimices porque sea algo habitual en el ambiente.**

Expresar una incomodidad o una dificultad puede costar. Pero **hablarlo con tu manager o con la persona responsable de la seguridad técnica** puede ayudar a resolver la situación antes de que se convierta en un problema mayor.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Profesionalismo y límites

En una producción puede haber presión, cansancio, cambios de último momento y momentos en los que todos necesitan hacer un esfuerzo extra para que el show salga adelante.

Como artistas queremos **responder, adaptarnos, resolver y demostrar que somos profesionales**. La disposición y la buena energía para ayudar son muy valoradas en esta industria. Y ese compromiso puede hacer que **llevemos nuestro cuerpo, nuestra disponibilidad o nuestros límites más lejos de lo que realmente deberíamos**.

Ser profesional no significa estar disponible para todo. Podés poner un límite cuando algo compromete tu seguridad, tu salud o tu descanso, excede lo que acordaste o simplemente es algo que no querés hacer.

El problema aparece cuando esa disposición empieza a utilizarse para medir tu profesionalismo. Cuando poner un límite se convierte en **“no estás comprometido”, “estás siendo difícil” o “todos los demás lo hacen”**, o sentís que decir que no puede hacer que te reemplacen o no vuelvan a contratarte.

Ser un artista dispuesto a ayudar no significa tener que aguantar situaciones que no corresponden.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Cuando existe una diferencia de poder

A veces la persona que está cruzando un límite tiene más experiencia, un cargo importante, muchos años dentro de la compañía o una posición que puede influir sobre **tu trabajo o tu continuidad en la producción**.

Expresar tu incomodidad frente a alguien así puede generar **miedo a que termine perjudicándote profesionalmente**.

Que alguien tenga más experiencia, autoridad o reconocimiento no invalida tu preocupación sobre tu seguridad, el trato que recibís o una situación que considerás inapropiada.

Si sentís que no podés decir que no, preguntar o marcar un límite por miedo a las consecuencias sobre tu trabajo, **buscá otra persona con quien hablar**. Puede ser alguien de producción, dirección, recursos humanos o tu agente.

Y si no hay una vía segura dentro de la compañía o la situación es grave, **buscá apoyo por fuera**. Más adelante vas a encontrar recursos a los que podés recurrir si necesitás ayuda.

RED FLAGS

Diferencias culturales y trato

Trabajar en otros países también significa encontrarte con formas de comunicarse, jerarquías, ritmos de trabajo y dinámicas profesionales diferentes a las que conocés.

A veces algo puede resultarte incómodo porque es una manera de trabajar a la que no estás acostumbrado. Pero **una diferencia cultural no convierte cualquier trato en aceptable.**

Gritos, humillaciones, burlas, intimidación, amenazas o castigos no deberían justificarse como una diferencia cultural o una forma distinta de trabajar. Tampoco generar un ambiente en el que tengas miedo de hablar, preguntar o poner un límite.

Observá también cómo se trata a los demás. Cómo hablan los responsables con otros artistas y **qué pasa cuando alguien comete un error, pone un límite, se lesiona, hace una pregunta o no está de acuerdo con una decisión.**

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

El mínimo NO negociable

Más allá de las diferencias entre países, culturas y formas de trabajar, hay algunas **condiciones básicas que no deberían faltar para que puedas trabajar y moverte con seguridad.**

- **Un contrato por escrito con condiciones claras.**
- **Tener vos tu pasaporte y documentos.**
- **Poder entrar y salir de donde vivís sin que nadie te lo impida.**
- **Poder comunicarte libremente con tu familia y con personas de tu confianza.**
- **Saber dónde vas a vivir y tener una dirección real y verificable antes de viajar.**

RED FLAGS

CUANDO LA
SITUACIÓN SE
VUELVE DIFÍCIL

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Cuando irte también se vuelve difícil

Aunque puedas reconocer que las cosas no están bien, **puede que no sea fácil tomar la decisión de irte.**

Puede pesar muchísimo todo lo que invertiste para llegar hasta ahí, el dinero que está en juego, las expectativas que tenías puestas en ese trabajo o la sensación de estar desperdiciando **una oportunidad que esperaste durante tanto tiempo.**

Y si es tu primer trabajo internacional, también podés sentir que **tendrías que aguantar un poco más,** que irte antes significa haber fracasado o la vergüenza de volver a tu país y tener que explicar por qué tu contrato terminó antes de tiempo.

También podés sentir **culpa por no haberte dado cuenta antes, no haber visto las señales o haber aceptado ese trabajo.**

Todo eso puede pesar muchísimo cuando estás atravesando una situación así. Pero **ningún contrato, ninguna oportunidad, ni el dinero ni lo que puedan pensar los demás valen más que tu seguridad o tu vida.**

Señales graves

Hay situaciones que van **mucho más allá de una mala experiencia laboral o de una diferencia cultural.**

Que te retengan **el pasaporte o tus documentos**, que te impidan salir libremente del alojamiento, controlen tus movimientos, te aíslen de otras personas, te amenacen, ejerzan violencia física o te obliguen a trabajar bajo condiciones que no aceptaste son **señales graves.**

También lo es que utilicen **el dinero, el alojamiento, tu situación migratoria o la posibilidad de dejarte sin trabajo** para amenazarte o impedir que te vayas.

Si algo así está pasando, **podés buscar ayuda** aunque todavía no tengas claro qué hacer. **No hace falta esperar a que la situación empeore.**

En las próximas páginas vamos a ver **a quién podés recurrir y qué podés hacer** si ya estás en una situación así.

Si ya estás en una situación difícil

Cuando una situación empieza a complicarse, **es importante que no quede solamente entre vos y la compañía.**

Contale lo que está pasando a **alguien de tu confianza fuera de la compañía** y mantenelo al tanto de cualquier cambio importante.

Siempre que hacerlo no te ponga en riesgo, guardá registro de lo que está pasando. Conservá mensajes, emails, documentos, fechas, cambios en las condiciones y cualquier información que pueda ayudarte a explicar o reconstruir la situación más adelante.

Tené tus documentos con vos y guardá copias digitales que puedas consultar desde otro dispositivo. También podés dejárselas a alguien de tu confianza fuera de la compañía, por si perdés acceso al teléfono o a los originales.

Si decidís irte

Si decidís terminar el contrato o salir de la situación en la que estás, **pensá cómo hacerlo de la manera más segura posible** según las circunstancias.

Si alguien controla tus movimientos, tiene tus documentos, te amenaza o sentís que anunciar que querés irte puede ponerte en peligro, **evitá actuar impulsivamente o enfrentar la situación sin ayuda.**

Cuando necesitás irte cuanto antes, puede ser más difícil evaluar quién te está ofreciendo ayuda.

Si una persona que apenas conocés se ofrece a alojarte, trasladarte, comprarte un pasaje o ayudarte a salir del país, **no asumas que es una opción segura solamente porque te está ofreciendo ayuda.** Intentá verificar quién es, qué relación tiene con la situación y mantené informada a una persona de confianza antes de depender de ella.

Si la situación es grave o no sabés cómo actuar sin exponerte, hay organismos a los que **podés recurrir para pedir orientación y evaluar qué opciones tenés.**

En las próximas páginas te explico cuáles son y **cómo pueden ayudarte.**

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

Si necesitás pedir ayuda

Embajada y consulado de tu país

Si estás atravesando una situación grave en otro país, **podés contactar a la embajada o consulado de tu país**. Una de sus funciones es asistir a sus ciudadanos cuando tienen una emergencia o están en dificultades en el extranjero.

Contales exactamente lo que está pasando. “Estoy trabajando en este país, la compañía controla mis movimientos, tengo miedo de intentar irme y no sé a quién recurrir.”

Podés pedir orientación para entender qué opciones tenés. **Pueden darte contactos e información sobre los recursos disponibles según tu situación.**

También es importante conocer sus límites. **Una embajada o consulado no funciona como la policía de tu país en otro territorio.** No siempre puede ir físicamente a buscarte, pagar tu regreso o intervenir directamente frente a las autoridades locales.

Si estás lejos de casa y no sabés a quién recurrir, puede ser **el primer punto de contacto oficial de tu país para empezar a pedir ayuda.**

Si necesitas pedir ayuda

Organización Internacional para las Migraciones (OIM)

La OIM trabaja con personas que atraviesan situaciones de violencia, explotación, abuso o trata. Dependiendo del país, de tu situación y de los programas disponibles, **pueden brindar asistencia concreta para salir de esa situación, encontrar un lugar seguro, organizar un traslado o acompañarte para volver a tu país.**

Cuando los contactes, **explicales qué está pasando y también qué te da miedo.** Si alguien controla tus movimientos, si temés que descubran que estás pidiendo ayuda, si no confiás en las personas que te rodean o si intentar irte sin ayuda puede ponerte en peligro, decilo.

Esa información es importante para que puedan **evaluar la situación y cómo ayudarte** teniendo en cuenta **los riesgos que estás enfrentando.**

No esperes a que la situación empeore para pedir orientación.

Una última mirada

La mayoría de las propuestas de trabajo no van a terminar en una situación extrema. **Conocer estas señales tampoco significa empezar a desconfiar de cada compañía, cada contrato o cada oportunidad que aparezca.**

Esta guía nace después de años de **ver, escuchar y acompañar situaciones difíciles dentro de nuestra industria.** Muchas veces, artistas que están empezando a trabajar internacionalmente no tienen un parámetro, alguien a quien preguntarle o una persona de confianza que pueda orientarlos.

También nace de las ganas de compartir información que durante mucho tiempo circuló entre artistas de boca en boca y que **muchas veces llega cuando alguien ya está atravesando una situación difícil.**

Trabajar internacionalmente puede ser una experiencia increíble. Quiero que podamos seguir viajando, trabajando, creciendo y diciendo que sí a las oportunidades que queremos.

Y para eso también necesitamos **hablar más de estos temas, compartir referencias y hacer que la información circule.** Dejar de normalizar situaciones que nos ponen en riesgo.

Cuanta más información compartimos, más difícil es que estas situaciones sigan repitiéndose.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO

EL CIERRE

Tu carrera se construye en el tiempo, no en una sola oportunidad.

Ningún contrato define todo lo que construiste ni todo lo que puede venir después.

Cuidarte no te aleja del camino que elegiste. También forma parte de construirlo.

RED FLAGS

CAROLA SERRANO



RED FLAGS

Gracias por llegar hasta acá

Espero que esta guía te acompañe cuando tengas que evaluar una propuesta, hacer preguntas o tomar una decisión importante para tu carrera.

Si mientras leías esta guía pensaste en alguien que está por aceptar su primer contrato internacional o viajar por trabajo, compartila. Esta información también puede servirle.

CAROLA SERRANO

· Artista de Circo Internacional ·
· Mentora y Directora Artística ·